*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №1*

**Рабочая ПРОГРАММа**

**учебного предмета**

**музыка**

Начальное общее образование

4 класс

Количество часов: 35

г. Кировград 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Организация-разработчик: МАОУ СОШ № 1.

Разработчик: Козодой Ольга Геннадьевна

учитель музыки, высшая квалификационная категория

Рекомендована Методическим советом МАОУ СОШ № 1 (протокол № 1от 31 августа 2020 г.)

Утверждена приказом директора МАОУ СОШ № 1 № 75-0 от 31 августа 2020г.

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год: 1 час в неделю.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Планируемые результаты**

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные УУД:**

**-**понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуника­тивной, эстетической, практической, воспита­тельной, зрелищной и др.) в жизни людей, об­щества, в своей жизни;

-понимание жизненного содержания народной, религиозной класси­ческой и современной музыки на основе эмоци­онального и осознанного отношения к разнооб­разным явлениям музыкальной культуры сво­его региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в иссле­довательских проектах;

-усвоение единства дея­тельности композитора, исполнителя, слушате­ля в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального твор­чества, во внеурочных формах работы;

-владение первичными навыками работы с информацион­но-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная дос­ка, Интернет).

## Познавательные УУД:

## - наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах (в том числе с применением компьютерных средств);

## -владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

## - осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаков и символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства — литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

## -умение проводить срав­нения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

## -владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музы­ке (диалогический и монологический типы), вы­полнения диагностических тестов, самостоя­тельных и контрольных работ, участия в инди­видуальных игрупповых мини-исследованиях;

## -владение умениями постановки и формулирова­ния проблемы, разработки алгоритмов музы­кальной деятельности при решении задач учеб­ной деятельности, а также творческого, поиско­вого, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

## - владение формами рефлексии при индивиду­альной оценке восприятия и исполнения музы­кальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и вне­урочной деятельности (праздники, КВНы, фес­тивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

## -использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

**Регулятивные УУД:**

-владение умением целеполагания в постановке учебных задач при вос­приятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирова­ние результата музыкальной деятельности; фор­ма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в но­вой учебной и жизненной ситуациях, разверну­тость анализа музыкального сочинения, качест­во музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

- пони­мание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей и собственное отношение к ней, музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

## Коммуникативные УУД:

## -совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

## -развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

## -поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

## -формирование навыков раз­вернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкаль­ных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

## -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

## - совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

**Учебно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Россия-Родина моя.** | **4** |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  | **День, полный событий.** | **5** |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **4** |
| 10 -11 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 2 |
| 12 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **6** |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18 | Старый замок. | 1 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **2** |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| 24 | Балет «Петрушка» | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | | **4** |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| 26 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **6** |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. | 1 |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Итого:** | **35** |

**Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс**

***«Россия-Родина моя» - 4 часа***

***Знать:***  *название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.*

*Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.*

***Уметь:*** *демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;*

*Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.*

*Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.*

*Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.*

*Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях*

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2*** ***.*Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***«День, полный событий» - 5часов***

***Знать:*** *смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

***Уметь:*** *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

***Урок 5.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*** **6.** **Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок*** **7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.*** **«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«В музыкальном театре» - 4 часа***

***Знать:*** *названия изученных жанров и форм музыки.*

***Уметь:*** *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.*

***Урок 10 - 11.*  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 12.*** **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 13.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3часа***

***Знать:*** *названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.*

***Уметь:*** *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.*

***Урок 14.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

***«В концертном зале» - 6 часов***

***Знать*** *и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).*

***Уметь:*** *демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.*

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«В музыкальном театре» - 2 часа***

***Знать:*** *названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.*

***Уметь:*** *эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.*

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***Урок 24.* Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа***

***Знать:*** *народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.*

***Уметь:*** *узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.*

***Урок 25.*Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.*** **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1час***

***Знать:*** *и понимать народные музыкальные традиции родного края.*

***Уметь:*** *исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.*

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5часов***

***Знать:*** *и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.*

***Уметь:*** *узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.*

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

*Урок 35.* **Обобщающий урок.**

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Примерный музыкальный материал**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня.

***Песня о России.* В.** Локтев, слова О. Высоте кой.

***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;

***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***А******мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места* Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь. (Октябрь).*** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни.

***Зимняя дорога* В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога* Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм** **(4 ч)**

***Земле Русская,*** стихира.

***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителе Рябининых.

***Симфония № 2 («Богатырская)* 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев

***Гимн Кириллу и Мефодию.* П.** Пипков, слова С. Михайловский.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***

***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.

***Тропарь*** праздника Пасхи.

***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся*** (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня.

***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок,*** грузинские народные песни.

***Аисты,*** узбекская народная песня.

***Колыбельная,*** английская народная песня.

***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня.

***Санта Лючия,*** итальянская народная песня.

***Вишня,*** японская народная песня, и др.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. П. Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

***Ты воспой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Троицкие песни.***

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

***Колыбельная; Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.

***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова.

***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

***Желание.* Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть,** **так надобно уменье... (5 ч)**

***Прелюдия до-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдии № 7 и № 20*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано.

Ф.Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народ­ные песни.

***Пастушка,*** французская народная песня

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыкаБ. Окуджавы.

***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

***Шехеразада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **план** | **Дата факт** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | | **Контрольно-оценочная деятельность** | | **ИКТ средства**  **обучения** |
| **специальные** | **общеучебные** | |  |  |
| ***«Россия-Родина моя» - 4часа*** | | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | ***Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | ***Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.***  Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).   * ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов** * **«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня** * ***«Песня о России» В.Локтев*** * ***«Вокализ» С.Рахманинов.*** | Знать название изучен-ного произведения и авто-ра, понимать выразитель-ность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  - демонстрировать лично-стно-окрашенное эмоции-онально-образное восприя-тие музыки,  - эмоционально отклика-ться на музыкальное прои-зведение и выражать свое впечатление в пении. | | - организация самостоятельной работы;  - соблюдение норм поведения в окружающей среде;  - воспринимать информацию;  - оценивать и  осмыслять резуль-таты своей деятельности;  - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  - умение отвечать на вопросы;  - работать с рисунками;  -составлять рассказ по рисунку;  - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблю-дения, объяснений учителя);  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - владение умениями совместной деятельности:  - согласование и координация  деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - импровизировать на заданные тексты. | входной | устный опрос | Видео-презентация песни «Родные места» диск «Музыкальный мир» |
| **2** |  |  | ***Как сложили песню. Звучащие картины.*** Комбинированный урок. | ***Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).***  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».   * ***«Ты, река ль, моя – реченька»*** | Знать жанры народных песен.  Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | | текущий | устный опрос | Видео-презентация «Русские народные песни» |
| **3** |  |  | ***«Ты откуда русская, зародилась, музыка?***  Комбинированный урок. | ***Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.***  Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.   * ***«Ты, река ль, моя – реченька»*** * ***«Солдатушки, бравы ребятушки»*** * ***«Милый мой хоровод»*** * ***«А мы просо сеяли»*** | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.  Узнавать образцы народного музы-кально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | | тематический | устный опрос | Диск Ненцы» Модуль -Жанры народных песен. |
| **4** |  |  | ***«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»***  Урок обобщения и систематизации знаний. | ***Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.***  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.   * ***Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты*** * ***Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*** | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобра-зительность музыкальной интонации.  Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | итоговый | фронтальный опрос | Видео фрагменты из опер |
| ***День, полный событий. – 5 часов*** | | | | | | | | | | |
| **5** |  |  | ***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ***Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.***  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).   * ***«Осенняя песня» П.Чайковский;*** * ***«Пастораль» Г.Свиридов;*** * ***«Осень» Г.Свиридов.*** | Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | | - самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - импровизировать на заданные тексты;  - выделять главную мысль. | текущий | индивидуальный |  |
| **6** |  |  | ***Зимнее утро, зимний вечер.***  Комбинированный | ***Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.***  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).   * ***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский. * ***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. * ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | | текущий | групповая | Видео-презентация «У камелька» |
| **7** |  |  | ***«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.***  Комбинированный | ***Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.***  Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке.   * ***Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков*** | Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведе-ниях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; | | текущий | устный опрос | Фрагмент из фильма «сказка о царе Салтане» |
| **8** |  |  | ***Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.***  Комбинированный | ***Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.***  Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.   * ***Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.*** * ***«Девицы, красавицы».*** * ***«Уж как по мосту, мосточку»,*** * ***«Детский альбом» П.Чайковского.*** * ***«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*** * ***Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский*** * ***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.*** * ***Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.*** | Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. | | - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.  - Решать творческие задачи на уровне импровизаций.  - Самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  - Оценивать и  осмыслять резуль-таты своей деятельности; | текущий | устный опрос | Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом» |
| **9** |  |  | ***«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.***  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | ***Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.***  Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся*.*   * ***Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.*** * ***Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени.,*** * ***передача музыкальных впечатлений учащихся.*** | Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | | тематический | тест |  |
| ***«В музыкальном театре» - 4часа*** | | | | | | | | | | |
| **10** |  |  | ***Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.***  Урок изучения и закрепления новых знаний.  Комбинированный урок | ***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.***  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:   * ***интродукция*** * ***танцы из 2 действия*** * ***хор из 3 действия*** | Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; | | - формирование монологической речи учащихся;  -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;  - выделять их признаки и свойства;  - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;  - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - импровизировать на заданные тексты. | текущий | устный опрос  групповая | Видео-фрагменты из оперы |
| **11** |  |  | ***Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.***  Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  ***опера «Иван Сусанин». М.Глинка.***   * ***сцена из 4 действия*** | Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | | текущий | устный опрос | *Видео-фрагменты из оперы* |
| **12** |  |  | ***Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | ***Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.***  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность   * ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.*** * ***Песня Марфы («Исходила младешенька»);*** | Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационнаяформа.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | текущий | устный опрос | *Видео-фрагменты из оперы* |
| **13** |  |  | ***Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.***  Комбинированный урок. | ***Народная и профессиональная музыка.***  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).   * ***«Танец с саблями».*** * ***Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.*** * ***Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка*** * ***Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.*** | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. | | тематический | устный опрос  групповая | *Видео-фрагменты из оперы* |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3часа*** | | | | | | | | | | |
| **14** |  |  | ***Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.***  Комбинированный урок. | ***Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.***  Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.   * ***Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.*** * ***Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.*** * ***Аисты, узбекская народная песня.*** * ***Колыбельная, английская народная песня.*** * ***Колыбельная, неаполитанская народная песня.*** * ***Санта Лючия, итальянская народная песня.*** * ***Вишня, японская народная песня, и др.*** * ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.*** * ***Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.*** * ***Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.***   ***(на выбор учителя)*** | Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | | - работать с рисунками,;  - составлять рассказ по рисунку;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация).  - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;  - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;  - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;  - оценивание своих учебных достижений. | текущий | самостоятельная  работа | *диск «Русские народные инструменты»* |
| **15** |  |  | ***Оркестр русских народных инструментов.***  Комбинированный урок. | ***Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.***  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.   * ***Светит месяц, русская народная песня-пляска.*** * ***Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.*** | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструмента-льное музицирование). | | тематический | устный опрос | *диск «Русские народные инструменты»* |
| **16** |  |  | ***«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.***  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | ***Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.***  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. | Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движение. | | итоговый | тест;  индивидуальный. |  |
| ***«В концертном зале» - 6часов*** | | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | ***Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | ***Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.***  Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.   * ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. * ***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. * ***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. | | - уметь переносить знания,;  - умения в новую ситуацию для решения проблем;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация);  - формирование монологической речи учащихся;  - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;  - выделять их признаки и свойства. | тематический | устный опрос | ЦОР «Музыкальные инструменты» |
| **18** |  |  | ***Старый замок.***  Урок обобщения и систематизации знаний. | ***Различные виды музыки: инструментальная.***  Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).   * ***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский. * ***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).  Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | | текущий | устный опрос | Презентация «Музыкальные картинки» |
| **19** |  |  | ***Счастье в сирени живет…***  Урок обобщения и систематизации знаний. | ***Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.***  Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).   * ***Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.*** | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.  Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | | текущий | устный опрос | Видео-презентация «Сирень» |
| **20** |  |  | ***«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»***  ***Танцы, танцы, танцы…***  Комбинированный урок. | ***Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.***  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена*.*   * ***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.*** * ***Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.*** | Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. | | текущий | устный опрос |  |
| **21** |  |  | ***Патетическая соната. Годы странствий.***  Комбинированный урок. | ***Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.***  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.   * ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен. * ***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. * ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. * ***Арагонская хота.*** М. Глинка. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления. | | тематический | устный опрос |  |
| **22** |  |  | ***Царит гармония оркестра.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | ***Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.***  Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах*.*   * ***Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра*** | Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | | текущий | устный опрос | ***Модуль: «Симфонический орскестр» Презентация***. |
| ***«В музыкальном театре» - 2часа*** | | | | | | | | | | |
| **23** |  |  | ***Театр музыкальной комедии.***  Комбинированный урок. | ***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.***  Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.   * ***Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.*** * ***Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.*** * ***Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.*** * ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.*** | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. | | - работать с учебным текстом;  - делать простые выводы;  - участие в диалоге;  - поиск необходимой информации в словарях;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства. | тематический | устный опрос  групповая | Фрагмент из оперетты «Летучая мышь» .Презентация. |
| **24** |  |  | ***Балет «Петрушка»***  Комбинированный урок. | ***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.***  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.   * ***Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский*** | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | текущий | устный опрос | Фрагменты из балета «Петрушка» |
| ***«О России петь – что стремиться в храм» - 4часа*** | | | | | | | | | | |
| **25** |  |  | ***Святые земли Русской. Илья Муромец***  Урок обобщения и систематизации знаний. | ***Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.***  Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * ***Земле Русская, стихира.*** * ***Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.*** * ***Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.*** * ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. * ***Не шум шумит,*** русская народная песня. | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - работать с учебным текстом;  - делать простые выводы;  -участие в диалоге;  - формирование учебного сотруд-ничества;  - поиск необходимой информации в словарях;  - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; | тематический | устный опрос |  |
| **26** |  |  | ***Кирилл и Мефодий.***  Урок изучения и закрепления новых знаний | ***Народные музыкальные традиции Отечества.***  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * ***Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.*** * ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*** * ***Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев*** * ***Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.*** | Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.  - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | | текущий | устный опрос |  |
| **27** |  |  | ***Праздников праздник, торжество из торжеств.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | ***Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.***  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.   * ***«Христос воскресе! (тропарь)*** * ***Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.*** * ***Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.*** | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | текущий | устный опрос |  |
| **28** |  |  | ***Родной обычай старины. Светлый праздник.***  Урок обобщения и систематизации знаний. | ***Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.***  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * ***«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.*** * ***Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.*** * ***Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.*** | Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; | | тематический | устный опрос |  |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1час*** | | | | | | | | | | |
| **29** |  |  | ***Народные праздники. Троица.***  Комбинированный урок. | ***Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.***  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.   * ***Троицкие песни.*** | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | | - импровизировать на заданные тексты. | текущий | устный опрос | Видео рассказ о праздике Троица. |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5часов*** | | | | | | | | | | |
| **30** |  |  | ***Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | ***Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.***  Развитие музыкального образа.   * ***Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*** * ***Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.*** * ***Ф.Шопен.*** * ***Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни.*** * ***Пастушка, французская народная песня*** * ***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.*** | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.  Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;  - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира,  устно описывать объект наблюдения,  владение способами контроля и оценки деятельности;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;  - устно описывать объект наблюдения;  - владение способами контроля и оценки деятельности;  - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | текущий | устный опрос | Видео фрагмент из фильма о Шопене. |
| **31** |  |  | ***Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).***  Урок закрепления знаний. | ***Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.***  Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.   * ***Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы.*** * ***Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.*** | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | | тематический | устный опрос |  |
| **32** |  |  | ***В каждой интонации спрятан человек.***  Комбинированный урок. | ***«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.***  Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»   * ***Песня Сольвейг;*** * ***Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.*** | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | текущий | устный опрос | Видео-презентация «Песня Сольвейг» |
| **33** |  |  | ***Музыкальный сказочник.*** | ***Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.***  Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).   * ***Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.*** | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | тематический | Фронтальный опрос | Фрагменты из балета «Шахерезада» |
| **34** |  |  | ***Рассвет на Москве-реке.*** | ***Выразительность и изобразительность в музыке.***  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.   * ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.*** | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | | итоговый контроль | групповая | Фрагмент из опреы, «Рассвет на Москве-реке» |
| **35** |  |  | ***Обобщающий урок.*** | ***Выразительность и изобразительность в музыке.***  Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. | Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. | |  |  |  |  |